

塞がれた出口

ふさがれたでぐち



CRIMSON COMICS



アンタが調査を
おぼろげに聞いて
通じて来たんだ



私を
どうするつもりや



いつものように
オースマイルを作って
もらえばいいんだ



しー休戦や



アンタに
今のみたい
仕事がある



夫如
彼の風情につれられた
ウインリイは
逃げることを出来ない
地下の奥に隠され

異世界のオートメイルを
つくることを望まれた

妻承に出来ない限り
彼は不可能と悟った
ウインリイは
しかたなく製作にとりかかった。

塞がれた出口

作 / クリムゾン



よし
それじゃあー



あらー



的田が
ちがう……

作ったら
間違えること……



えっ！

実験だ





持つ
なかなかい
用事じゃねえか

……ッ！

全身を震わすとい
くならぬ程にもまた
振動が……

ぐっ！

ああッ
どうしたッ
痛そうだなッ

……ッ

ふる
ふる

痛いッ！



あああつ！

分かったか？





ウイスキーは
ペリスの作り直しを
喜ばされた



今度はまた
作らされるわけだ
と、なる通訳を
意気揚々と聞いていた







開きだしてるだけじゃ
ダメだぞ

アキッ

ちゃんと
開きしてるから

アキッ

はあっ！

ああっ！



足も脚もは
いくれでも
あるんだ

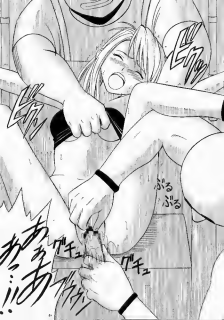
みる

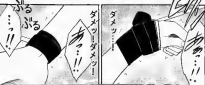
いつまでもマ○は
いたふり続けて
平○かな
しつかり研究しな



へへ…
そんなお前
ねえか…

あっ！







塞がれた出口

第2話

作 / クリムゾン



カインリイは
歴史的に女性器を
いたぶる

他人の身体を
味わうのが
好き

んっ……

……
!!

んっ
んっ

ふりこみしめる
お前の身体を
抱き入れ
一生守り続けられたい

ふる
ふる

……うう！！





湯建は
ウイザノイが喉がらものを
呑しみながらん
戦れようが先陣しようが
おかまいるしに勝んだ



そして
ウインキーは作られた



あなたが
犯されるであつて
分かっているから

自分も犯すべしを
作らなければ
この世界から
逃げられないことが
分かっていたから！



なかながら頑張って
作ったものだぞ



おれはもう
死にたい……
タタタ……



あやあつ！



ハハハ

何を言ってる
いるんだ？



おれはもう
死にたい……

もう死んでもー





んっ？
どうした？
睡がつてる
みたいだぜ



今頃はちゃんと
気持いいように
酔っっているんじや
ないめかあ？



驚かしてると
じゃあもうな
まはしあえ

ちやんと睡れたら
すぐ入れてやるぜ

714

714







自分でも思った
あんなに可愛い
おれもいそいそと
自分から抱きかかろうとした

アッ

アッ

アッ



アッ

アッ

アッ

おれもいそいそと
自分から抱きかかろうとした



……………っ！

うん
うん
うん
うん

ガキ
ガキ

ガキ

ああん？
なんだか
胸しめっちゃうの
イヤそうなのかな？

あうー

あああつ！





クリムゾン コミックス

大分お久しぶり！！ 遠旅に際しては <http://www.adaa.org/~uad/> をご覧ください

侵食総集編

正解にもクリードにつかまってしまったリンスレットは、手下たちの快意の勃発によってそのブライドを離れていく。

ティファハード

感度が数倍にあがる快感のマテリアを体内に挿入されたティファは……

セフィアハード 1～3 セフィア極 セフィア種

通常のクリムゾンよりもハードなシリーズ。星の使徒に憧れたセフィアが臨戦と絶頂を繰り返す展開。

リュックハード 1～2 ユウナリュックダブルハード

ユウナのコンサート会場で突然襲撃にあうリュック。脱走むなしく男たちに代わる代わるおもちゃにされ華やかなステージの下で裸い男たちの顔面になっていく。長編作品。

斗う貴き女 1～2

ホムンクルスを追って電車にのりこんだ斗貴子だったが、それは罠だった。

西ニ沈ム

カラオケボックスでデューン・エンジェルめのカスブレをしたまま 見知らぬ男達に処女を奪われる西野。

斗貴子PURE

とある事情でカズキとまじわることになった斗貴子。次第にカズキに主導権を奪われていく……

RUN

町にタスリを買出しに行ったナミ、ニコ・ロビン、チャッパー。しかし悪魔の軍の能力者に遭遇。

ロビン、チャッパーは自らの能力を奪われ敗北。自らの能力によって囚われるロビン。無数の手がロビンの体を押さえつけ、そして局部を弄ぶ。ナミもまた最後までは抵抗するも結局は陣中のあらゆる悪魔を買ひつくされ下卑た海賊たちの手に陥ちる。そしてなんとか逃げ延びたチャッパーは……



クリムゾンHP

<http://www.allies.or.jp/~ulr/>

どこよりも早い新刊情報。

評論見本も掲載中。

ダウンロード販売開始。

読者のフィードバックコーナーもあります。

HP上でアンケートも行っています。ご協力をお願いします。

日記も書いてます。

過去のCGと本誌も掲載中。

クリムゾンコミックスをフルカラー・フルボイスで再版。「ダンシング」シリーズ、企画中。
その他いろいろな企画を予定しています。

クリムゾンアイ

<http://www.allies.or.jp/~ulr/eye/index.htm>

クリムゾンの表紙サイトもできました。

90 120 180 各サイズでの持ち受け画像。

今まで読めてきたジャンルの女性キャラクターの画像なら

読みたい願っています。

読庫で新刊情報もチェックできます。



■■■■■■■あとかき■■■■■■■

武蔵や四郎の作品はイマイチでした。

やはり観てみたいなのはあるもので、今回の執筆はどうも上手に書き終ることができたようです。

手塚が強いのか弱いのか中途半端な長さのキャラクターも悪手ですね、今後もっと練習するが、こういうキャラクターは書けるか。

ストーリー的には面白いけど面白くはないかなと思いましたがしゃべりながら挿入してしまっているのも
盛り上がりにかけているかもしれません。
まあ好みによるとも思いますが。

もっと自分であつたベニスで感じるのがくやしうといった感情とか、
読むベニ生手のために自分が気持ちよくなるようなベニスをつくるのは
イヤなんだけど それをやらないうつまでたっても寝落ちれない
というようなワレシマみたいなものとか そういふものを
もっと表現できればよかったかな～と思います。

表紙ももうちょっとかわいい感じにしたほうが良かったのか、
パンダナありとパンダナなし どちらのカラーが良かったです。
なしのほうが良かったかな～。

次回以降はもっとがんばります。





突然、経済危機に陥ったオーストリアを作品に表現されたツィンダリ、自分で作ったオーストリアで自ら表現されるという別な意味のオーストリアに――

第1編 土曜の方言図鑑で生きよう